

في لقاء مع الشاعر العربي الكبير

حجازي: السؤال الشعري الجوهري ، هو: من أنا؟!

القاهرة - آخر خير - جميل حتمل

المهم... إذا سألت نفسي عما هو هذا السؤال

الجمهورى بالرغم من كل شيء... في ظني هو السؤال الأول: من أنا؟... هذا السؤال بالطبع موجه للفيلسوف وللشاعر وعالم الاجتماع، والرجل العادي، وللمعاصر. إنما هو موجه لي أكثر، موجه ليس باعتباري فلاذا، إنما باعتباري شاعراً عربياً، لأن هذه الكينونة التي أريد أن أعبر عنها، أو أن أسبك بها هي كينونة ملتزمة، مختلطة، فلانا انتسب إلى أمة وهذه الأمة لا بد أن تصارع نفسها بنفسها، وأن تفكر نفسها تماماً، أو أن تجربتها في التاريخ وبالتالي وضعها الراهن ومستقبلها.

سواء في إطار عام أو خاص، أي أن معرفتها لذاتها في إطار الوجود الذاتي لها، أو معرفتها لذاتها في إطار الوجود الاجتماعي كلاً... هذه كلها أسئلة غير واضحة، وعدم وضوحها أيضاً، يتعكس بوضوح في كل شأن من شؤون حياتها، وأيضا الشعر... السؤال في الشعر هو ذات السؤال المطروح على الجميع، وهو: من نحن؟ ما هو المستقبل؟ كيف يكون تواصلنا مع أنفسنا؟ ومع الآخرين؟ ما علاقتنا بالماضي وبالمستقبل؟ وبالتالي هذا له علاقة حتى في إطار اللغة ذاتها، ما هي علاقة لغتنا الرامنة باللغة القديمة؟ وماذا تريد من هذه اللغة في المستقبل؟ أو كيف تنصروها مستقبلاً... وهكذا...

كل هذه الأسئلة أظن أنها تندرج في سؤال واحد أساسي، هو: من أنا؟... - الآن سأدخل في تفاصيل قصيدتك: لإعوم أحداً، شخصيات، مضمون، مضمون، مضمون... طويلة طلت هذه القصيدة مضموناً بالمضمون، تيسر قصيدة مناسبة؟... لا أبداً... لكن هذا سؤال محدد، لأنه يتعلق بامر ظاهر ملموس في شعري، لأنه هناك قصائد في الخمسينيات، وحتى منتصف الستينيات ربما في السبعينيات أيضاً، هناك قصائد متصلة بأحداث، إما خاصة ذاتية، أو عامة... والشاعر تلمه الطبيعة، وتلمه نفسه، ويولم الآخرين. والشاعر ليس كائنًا متقطعاً عن العالم. الشاعر إنسان له تجارب في الحياة، وأيضاً يرتبط بمجتمع، وينتسب إلى أمة. وله تاريخ، وله أحلام، وله ما يتناضل من أجله، وله ما يفتضه أو معه

صحافة غير واعدة

يقولون أن الصحافة هي السلطة الرابعة، ومن هذا المنطلق يهرب جانبها أو يكن لها الاحترام المثلث بالخشية. وهذا طبيعياً ليس الحال لدينا. فالصحفي "مُفبرك" و "الصحف قصصاً" وتأويلات.

قد تعاني صحافتنا من السلبيات وعدم نضوج التجربة رغم طول العمر، ولهذا عوامل ومسببات كثيرة يطول بشكل مباشر وواضح جداً وسأعطي أمثلة: لك قصيدة باسم الملك، عن جمال عبد الناصر. يعني انعكاسات مباشرة باسماء وأحداث... لا ليس انعكاسات مباشرة.. لكن معظم ما نكتب في قصائد في الديوان الأول، والثاني يعني بين ١٩٥٥، إلى ١٩٦٦-٦٥، أي في هذه العشر سنوات العظيمة التي عرفها العرب بعد عصور الانحطاط الهائلة التي خرجوا منها قليلاً، ثم عادوا إليها بعد ١٩٦٧...

أنا شاعر معني بأمي، لأنني معني بتاريخ، ولا أبحت عن نفسي خارجاً... أنا أبحت عن تاريخي، وأبحت عن قصيدتي في قلب هذا التاريخ، وفي قلب التجربة التي أخوضها بالفعل. وبدون ارتباط الشاعر العربي في الخمسينيات بهذه الأحداث التي ذكرتها أنت، والتي كتب فيها كل الشعراء العرب آنذاك، وبدون هذا الارتباط بهذا التاريخ، لم يكن ممكناً أن تظهر حركة التجديد في الشعر. هذه الحركة هي بنت انغماس الشاعر في هذا التاريخ، وانغماسه الوثيق بهذه التجربة العظيمة، التي لم تكن مجرد تجربة سياسية، ولكنها تجربة روحية هائلة. الناس جميعاً تغيروا. نحن تغيرنا جميعاً في الخمسينيات، وفي الستينيات، وتحولنا من وضع إلى آخر مختلف تمام الاختلاف... هناك ردة فعل سببها الهزيمة كما ذكرت، تجعل ما كان شرفاً في الخمسينيات والستينيات، يجعله الآن نقباً...

أنا يشرفني أن يكون شعري قد اتصل هذا الاتصال العميق بنضال الشعب العربي في الخمسينيات والستينيات، ولكن السؤال هو: هل القصيدة تصبح غير قصيدة عندما تتصل بحدث عام اجتماعي أو سياسي؟ أنا أسأل... من الشاعر الكبير الذي لم يتصل بتجربة أمته، نحن نعلم مثلاً أن شاعراً عظيماً كإبراهيم طوقان، وشعره الأهم خاصة هو الشعر الذي عكس تجربة المقاومة الفرنسية، وتجربة نضاله في إطار الحرب الشيوعي الفرنسي، ونعلم كذلك أن "أبيوار" نفس الأمر، كذلك الشعراء الأسبان الذين ظهروا في الأواخر العشرينيات، حيث انغمسوا بتجربتهم بتجربة الحرب الأهلية الأسبانية...

وقسم آخر أخذ الملخصات وقال "رحوني".

تكرر هذه الحادثة دوماً، في كل وزارة ومؤسسة وترشح بذلك صورة مشوهة للصحافة لأهله وراء الفتات، ولصحفي غير ملم وينقص الوعي.

أمل أيوب

نقلوا العالم إلى طوكيو

لم يعد الياباني مضطراً إلى تكبد مشاق السفر ومضيقه الوقت منا وهناك بغية التمتع بالمعالم السياحية والتاريخية الشهيرة في أنحاء الدنيا، فما هو شمال الحرية الأميركي وبرج ايفل والأهرام وأبو الهول وجدار الصين العظيم، وغيرها، قد أتوه إلى باب بيته، بعدما أقامت شركة تويو للقطارات معرضاً غربياً ضم ١٠٧ نموذجاً مصغراً وديقاً لأبرز معالم الدنيا ونثرتها على مساحة تقدر بنحو ٨ هكتار في منطقة قريبة من العاصمة طوكيو.

وبلغت تكاليف المشروع ١٥ مليون ين ياباني، كما استغرق إنجازها ما يزيد على ٥ سنوات. إلا أن المال والجهد لم ينفعا سدى، فبوسع المرء أن يطوف العالم كله في غضون ٨ ساعات، وذلك بفضل استخدام الآلات اليابانية التاريخية، لنقلنا عن الطائرات والقطارات وهي تهتز استعادة للإطلاق في رحلة طويلة.

وحاول مهندسو المعرض أن ينفذوا على الأجزاء الحقيقية للمدن التي تزين بالآثار الحقيقية، فيشعر الزائر أنه في شارع باريس أو مصري عتيق. وتستقبل هذه معالم تبرز تراثاً من العقل العربي والحضارة الحقيقية.

هذا الحوار مع الشاعر المصري المعروف أحمد عبد الحفيظ حجازي، حاولنا ملامسة شيء من تفاصيل تجربة هذا الشاعر، الفنية والواسعة، فهو من جيل الرواد، ويعتبر مدرسة شعرية قائمة، لها امتداداتها على خارطة الشعر العربي، للتقنية في القاهرة وكان لنا معه هذا الحوار.

سند ما يقارب الـ (٤٠) عاماً، وأحمد عبد الحفيظ حجازي في ساحة الشعر... بعد هذه السنوات إلى أين تمضي قصيدة الشاعر؟ للقصيدة تمضي وتحرك بدوافع عديدة، بنوع من الصور الذاتية، إذا استعرتنا التعبير الطبيعي، أي استمراراً للتجربة السابقة، أو للدفع للغة السابقة، وأخيراً نستطيع هنا أن نستعير مثل مبطارية السيارة التي تتلف بالحركة والعمل. القصيدة تمضي، أو تتحرك بنضوج تجربة الشاعر، الفنية والثقافية بالإضافة إلى تجربته في الحياة. كذلك القصيدة تتأثر في حركتها بالقصائد الأخرى، والتي هي قصائد الشعراء العرب، والشعراء الآخرين من طريق لغة أجنبية أو الترجمة... هذا كله يؤثر في حركة القصيدة، وفي حركة قد تكون سلباً أو إيجاباً. أي أن هذه الدوافع كلها ما يدفع القصيدة إلى الأمام، ومنها ما يوقظها ما يدفع معين، ومنها ما يؤخرها...

لكن أيضاً لا ننسى عنصر آخر مهم، وهو الفكرة اللغوية التي تكون واضحة أو خفية، والتي يحاول الشاعر في كل شعره - وليس في قصيدة واحدة - أن يتبينها وأن يصل إليها وأن يمسكها. ولهذا يمكن اعتبار عمل الشاعر ككل قصيدة واحدة، أو يمكن اعتباره بحثاً عن القصيدة... وفي بحثك هذا، إلى أي حد لامست ما تريد؟ شافته؟...

في كل قصيدة أشعر بالفرح. بعد كتابة كل قصيدة أشعر أنني امتلكت شيئاً، لكن المشكلة دائماً هي أن امتلاكك بما أنه توسيع للمساحة التي أصبحت معروفة مما تريد أن تعرف، أيضاً هو توسيع للمساحة المجهولة من هذا الذي تريد أن تعرف، كمن يمسك بمصباح ويحركه في صحراء مظلمة، فهو يقدم بالظلم، لكنه كلما تقدم عرف مساحة، وعرف في نفس الوقت أيضاً أن هناك مساحات لم يعرفها...

ما هو السؤال الذي يشغل قصيدتك؟ ما هو السؤال الذي تبحث عنه؟ لا بد أنه هناك سؤال جوهري. لكن كل سؤال جوهري هو عبارة عن سؤال عقدي - إذا أمكن التعبير - أي أنه سؤال يحتوي أسئلة كثيرة. ونحن في محاورتنا الإجابية على هذا السؤال اضطررنا تجنب على الأسئلة الفرعية لكي نتمكن بالسؤال الجوهري، يعني أن نرسك باليدوية لكي نصل إلى ما نبحث عن "تأني" أو "التجربة" أو...

الحياة بعد الموت

مسيرة نفسية طبيعية للما بعد الموت. أما إصرار الجميع على أن هذه التجارب تبدو "حقيقية" تماماً، فهو يطرح أسئلة حول ماهية الحقيقة. وهل يمكن أن تكون الأشياء التي يراها الناس ويسمعونها حقيقية إذا كانت رؤى دماغ يموت؟

تقول ماريا المريضة بالقلب أنها شعرت بأنها تطفو خارج الجسد وأنها شاهدت "من فوق" فردة حذاء على حافة النافذة في المستشفى الذي كانت تعالج فيه.

الغريب في الأمر أن أحد العاملين هناك ذهب ليؤكد، فوجد فردة الحذاء التي وصفتها ماريا، المشكلة أن الحذاء لم يعد موجوداً وأن ماريا ماتت... وبقي العامل على قيد الحياة ليروي القصة.

يقول البعض أنهم عندما "يموتون" يصبحون أفضل كاصداق ومحبين وأقارب، وأنهم يتخلصون من الجشع والأنانية، ويؤكد معارفهم ذلك. إذا كان هذا صحيحاً فليس لعلاقته بالسماء والروح، وإنما لكونه تجربة حقيقية تعبر الحياة دون أن تكون إثباتاً على ما يحدث بعدها.

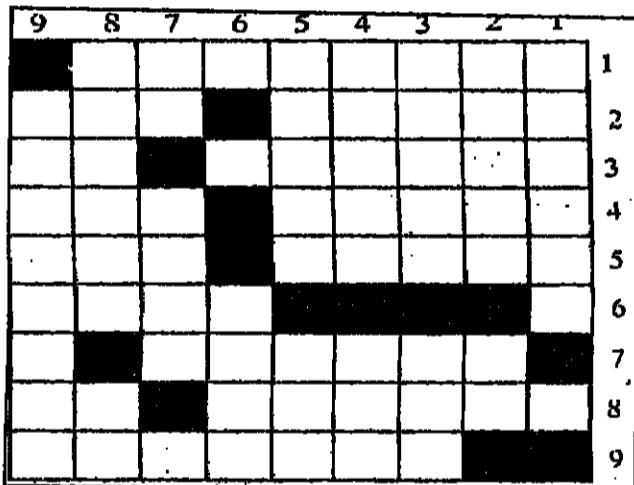
كثيرون من الذين أوشكوا على الموت ثم عادوا قالوا أنهم شعروا بأنهم تركوا أجسادهم وطفوا فوقها لمراقبة آخر لحظات حياتهم. بعد العودة يؤمن غالبية الناس أنه لا يوجد شيء اسمه الموت، فهم "يعرفون" أن روحهم ستستمر في الحياة بعد فناء الجسد.

أطفال في سن الثالثة والرابعة قالوا أنهم رأوا أوصياء وأنفاساً وسلام تأخذهم إلى السماء. أما "كاتي" التي أوشكت على الفرق في بركة، فتذكر أنها كانت تطفو خارج جسدها، وأنها عبرت نفقا إلى السماء.

قبل أن يسألها شخص لطيف عما إذا كانت تريد البقاء هناك، بعد تفكير قررت كاتي العودة إلى الحياة.

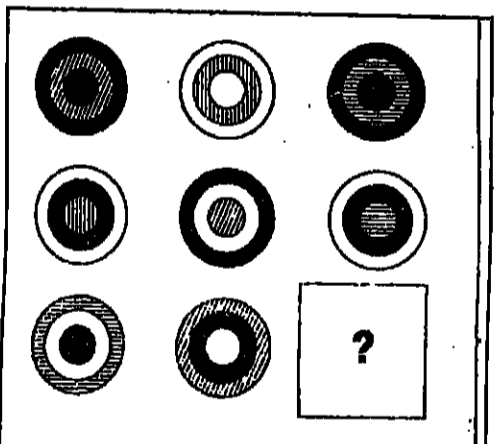
في عمان، قال لي شخص أثق به "ذهب" في عملية قلب مفتوح أنه سمع أم كلثوم تغني يا حبيبي كل شيء بقصا، ما بأيدينا خلقنا تفسير البديل للشباب الذي نجده بين تجارب هؤلاء الناس يعود لتشابه أدمغتهم، وربما كانت الانفاق والأوصاء والخروج من الجسد

الكلمات المتقاطعة



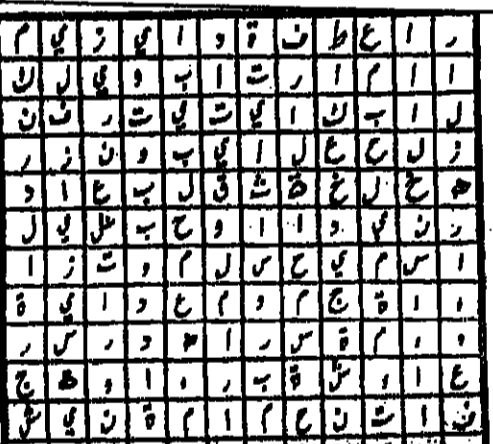
- أفياً:
- ١- السبب.
 - ٢- علم مؤث، غزال.
 - ٣- تزيين المرأة، ثلثا رول.
 - ٤- إطار السيارة (مكبسة)، عكس جلي.
 - ٥- تسعة، عائلة وزين ليتاني سابق.
 - ٦- ذكي.
 - ٧- أحد الوالدين، جارب.
 - ٨- نهر ليتاني، قسنبرية.
 - ٩- القايضة.

فكر معنا



- ما هو رقم الشكل من بين الأشكال الشانية الذي يكمل المجموعة الثالثة من السلسلة أعلاه؟
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8

الكلمة الضائعة



- كلمة مؤلفة من خمسة حروف بمعنى عابطة سامية.
- | | | |
|--------------|---------------|-----------|
| الزفر | بر | زنبوب |
| الخسنة | حب | سز |
| أيزيس | حليمة | شجرة الدر |
| أم كلثوم | حواء | عائشة |
| اسمهان | خديجة | عشتار |
| أمينة السعيد | رابعة العدوية | عطف |
| فان حمامة | كلوبترا | نفرتي |
| قلب | مي زيادة | ود |

الجمعي - مشاكلك الماثلية في

طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في

طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في

طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

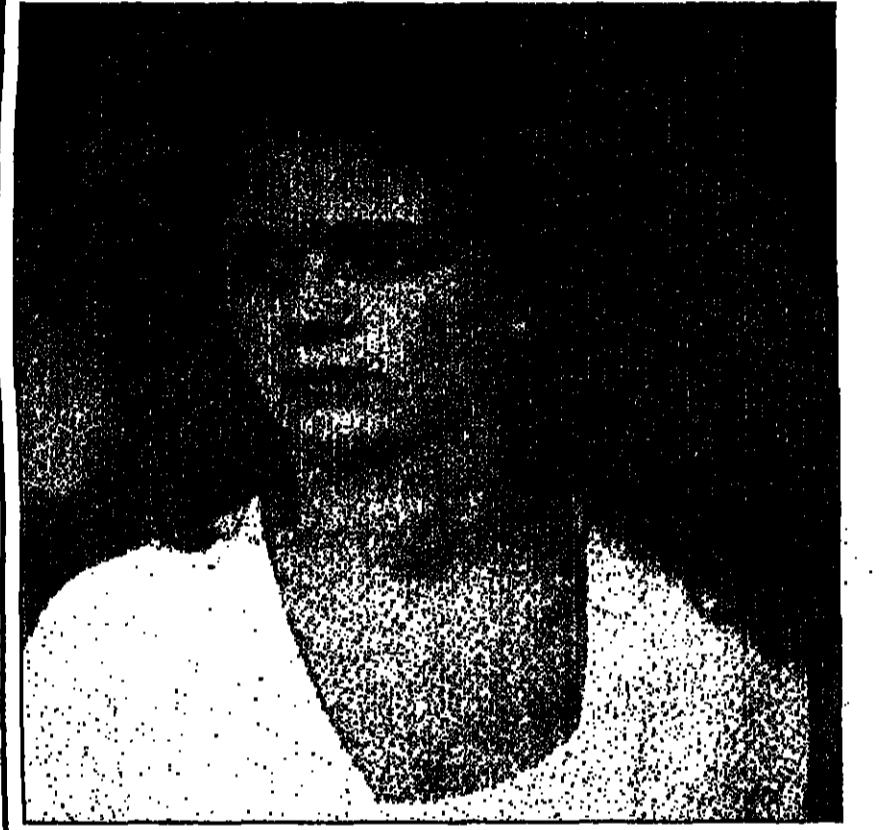
الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

الجمعي - مشاكلك الماثلية في طريقاً إلى اللغة، فمفرد في الملامح الاجتماعية، وتظهر بهم في اللغة، أي بعد كل ما يربطها، استبح إلى ذلك تلك

جوليا كادت تموت فداء للفضن!

كانت جوليا روبرتس أن تودع الحياة من أجل عيون الفن والسينما وإن تقضي ساعاتها الأخيرة تحت أنقاض أحد المباني التي انهار سقفها وهي تمثل دور البطولة في فيلمها الجديد (البجعة المختصرة) والقصة باختصار أن الممثلة كانت تؤدي الدور المطلوب منها في طابق سفلي من إحدى بنايات مدينة واشنطن وكان للشهد يتضمن حادث انفجار سيارة بالقرب من جوليا، وبينما كانت تتحرك أمام الكاميرا بكل ثقة وهدهو إذا بانفجار رهيب يدوي وتعبه هزة وانفجار سقف الطابق على بعد خطوة واحدة منها. وبفعل الصدمة تحت الغبار ظلت جوليا أن ساعتها الأخيرة ازفت فغابت عن الوعي.. لكنها استفاقت بعد ساعة حينما وصل زوجها ليل لوفيت على وجه السرعة بعدما أعلموه بالحادث.

يذكر أن جوليا حائزة على جائزة الاوسكار عن دورها في فيلم (إمرأة جميلة).



امتدادات ابن آدم

مددت عنقي إلى اخر الأغاني
ساغني لك،
وأكل من كفتك العاري، تفاح
الخطيئة
وأنهش عصيرك الغابي، يا غابة
رغبات العمر
وأسران التعب
مددت إلى الذاكرة صورتك المائية
إلا أنك مدينة مزجحة
حسناً،
ساجوك تعبا مزجحا،
ورغبة مزجحة
دون أن أترك لديك شعوراً بالرعب من
جوف الرجال، وصمت الانهار
الغارغة.



الرجل والمرأة ولعبة الإنتظار



إذا لم يرن جرس الهاتف خلال خمس دقائق،
سأدخل إلى الحمام.

سأهاتفك، هذه أقسى كلمة في العالم.. تحكم عليك
بالوقت أنتظاراً، وتمنحك ما يكفي من الأمل للتسك به.

قال بأنه سيحصل (هذه الليلة)، الساعة الآن لم
تتجاوز العاشرة مساءً، ربما خرج. سأنتظر خمس دقائق
أخرى، ثم أدخل إلى الحمام، هذه المرة أنا متأكدة من
مضاء عزمي.

أف، لماذا أنا التي تنتظر دائماً؟
تقول صديقتي أن لذلك علاقة بفقدان الثقة بالنفس،
فإذا لم يتصل الرجل (المحدد) في الموعد المحدد، تبدأ
دورة الشك والاسئلة:

هل يعني؟ ما الذي فعلته إن لم يتخطى عني؟
إلى غير ذلك من الاسئلة التي تعكس حالة من
الضياع الكامل.

الإنتظار بالنسبة للرجل مسألة لا علاقة لها بالعاطفة،
أنا مستقلة تماماً وأبست من النزق العاطفي، لكني أتمنى
أن يرن جرس الهاتف.

الإنتظار ثقيل من الناحية المعنوية، بالإضافة إلى أنه
يجعلك تدين غيبة.

التقت سامية بشاب وعدها بفنجان قهوة في الأسير
القديم.

مرت خمسة أيام ولم تفعل شيئاً سوى المراقبة بجوار
الهاتف. لم يتصل أبداً، بعد بضعة أسابيع رآته بالصلة
فاعتذر ووعد بالاتصال. عاشت نفس حالة الإنتظار مرة
أخرى، ولم يتصل.

الأمر مختلف بالنسبة للرجل: بانتظار مكالمات هاتفية،
يغير زيت السيارة أو يقوم بعمل شيء كان يخطئه من
قبل، فإذا لم يرن جرس الهاتف يستمر في حياته بصورته
عادية.

تقول صديقتي أن الشؤون العاطفية لا تحمل سلم
الأولويات بالنسبة للرجل، وأن على المرأة أن تطلع من
الإنتظار وأن تهتم بتحقيق ذاتها، فمن المحزن أن نرى
الضياء الكامل.

مستقبلهم رهناً بتقلبات رجل، واعتقد أن الوقت قد حان
لتمسكي زمام المبادرة في حياتك وأن تتخيري
نعم، مسافلي، لكن بعد أن يرن جرس الهاتف.

بين الحرية والمسؤولية... نصعد الشجرة!

من السهل إلقاء اللوم على الآخرين عندما يتعطل شيء ما في حياتنا. لكن ماذا لو توقعنا عن اختلاق الأعداء وأدنا
تعمل بعض المسؤولية مما يحدث لنا؟
المسألة ليست سهلاً بالتاكيد، خاصة وأن عادة لوم الآخرين على فشلنا وأخطائنا تطورت وترعرعت وأصبحت جزء
من مسلكيتنا، فإذا قتلنا الرتتين تخفياً، كانت مصانع التبغ هي السبب
ومدمن الكحول يلعن شركات الويسكي، والمرأة التي لا تستطيع التوقف عن الشراء، تلوم مجلات الموضة.

إذا رأيت شجرة، وتساقطت ثم سقطت، فإن
تكون الشجرة مخطئة؟
(لتحديث) كثيراً عن ضبط النفس ومن
الإرادة، ومن الشخص العاقل الذي يفكر
الفرق بين الخطأ والصواب، ويدرك أن الجميع
الذي يعيش فيه يتبع لنا قرضاً (الخطأ)
لارتكاب الأخطاء التي تفكر بنا وبالأخرين.
نحتملها اليوم أكثر حرصاً مما كان حالنا
في الماضي، لكن إذا لم تفكر في الخطأ
بالمسؤولية، من الأفضل أن نأخذ
الحرية.

علينا (أحياناً) أن نسلم بمسؤوليتنا عن
الأخطاء الكثيرة في حياتنا: أفراداً ومجموعات
على الرغم من دور الويسكي الاستثنائي
الناقص، ومعضلة الضمير والوعي للتعليم
واستحقاق البطالة، إلى آخر المبررات.



كيف تتمتع بالشتاء... دون انفلونزا؟!



لم تكد أولى السمات الباردة

تتوافد علينا، الا وبدأت التكهات بشأن الانفلونزا: هل ستكون قوية ام
متوسطة ام ضعيفة هذا العام؟ وهل سنأتيها من آسيا ام من اسبانيا هذه
المرّة؟

على أية حال، سواء اكانت أسبوية ام اسبانية، من الصعب التنبؤ بها،
لان الفيروس الذي يسببها او حتى الفيروسات ليست هي نفسها في كل عام،
تتوقف أحياناً وتتحوّل وتزيد او تخف حدتها أحياناً أخرى.

كما قلنا هناك أكثر من فيروس: الأخطر هو فيروس (A) المسؤول عن
انتشارها كوياء، اما فيروس (B) فهو السبب للانفلونزا الموسمية (غير
الوبائية).

إذا كنت قد التقت عدوى الانفلونزا العام الماضي، هذا لا يعني أنك لن
تصاب بها هذا العام، لكن من أجل تقليل الفرص عليك التفكير في طرق
الوقاية منذ بداية الشتاء.

لا شك ان افضل وقاية هي الصحة الجيدة، فإذا كان طعامك متوازناً،
وإذا كنت تنام جيداً، وتقوم بنشاط رياضي منتظم، من الطبيعي ان تكون لديك
مناعة طبيعية تجنبك من حيث المبدأ التعرض لاصابة حادة.

الانفلونزا تهاجم عادة الأشخاص الذين تقسم حياتهم بالمبالغة في الاكل
والشرب والتدخين، في الهموم والتعب والتوتر. ومع ذلك، في حالة الانفلونزا
- الوباء، الكل معرض للاصابة، خاصة في الفترة الواقعة بين الاول من
تشرين الثاني/نوفمبر وشباط/فبراير من كل عام.

هذا المرض يظهر فجأة، هو معد، يخترق فيه الفيروس الجسد عن طريق
الانف والمعينين ثم يتربع في الحلق والقصبات قبل ان يأخذ طريقه إلى بقية
الجسم، وإلى العضلات بشكل خاص.

الأعراض الرئيسية للانفلونزا كما نعرف تنفسية (المخاط والسعال
والعطس)، وبغضبية (الآلام في الأطراف والمفاصل)، يضاف إليها الصداع
وارتفاع درجة الحرارة والقشعريرة.

اللبيا السار في هذا كله يتعلق بارتفاع درجة الحرارة، فهي دلالة على بدء
مقاومة الجسم للفيروس المعدي، لذلك من الأفضل عدم محاولة إيقاف
الحرارة بأي ثمن، اشرب كثيراً من السوائل، وحافظ على درجة حرارة
الغرفة بحدود ٢٠ م، وتجنب المبالغة في الإغطية.

إذا اعتقدت بضرورة تناول الدواء، لا بأس بجرعة بنادول (او اي بديل
يمتلكه في التركيب) مرتين إلى ثلاثة كل ٦ ساعات بحد أقصى واحد، ثم جرعة
صباحاً وآخر مساءً يومين إلى ثلاثة.

٢٤ ساعة

عيادة الطوارئ النفسية
باشرف الدكتور خليل ابو زناد
اخصائي الطب النفسي

جبل الحسين / دوار فراس مقابل بنك الاردن

ت: (٦٣٠٤٩٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

مرشحة محافظة الزرقاء

ناديا بشناق



- * الأفعال اقوى من الشعارات
- * وصول المرأة للبرلمان تثبيت للديمقراطية
- * خصوصيات المرأة لا تفهمها إلا المرأة
- * المرأة نصف المجتمع ويجب تمثيلها في البرلمان

آخر كلام

وماذا بعد الخطوة الاولى ؟؟

نجح الشباب العربي في الرهان .. واثيروا انهم على قدر المسؤولية، وأنه يجب على الغرب ان يكف عن الشماعة فيهم.. لان مشاعر القومية العربية.. يجب ان تغل سيدة الموقف دائما.. لان اسسها ثابتة.. بينما الخلافات واساليبها .. يكتل الزمن ان يجعلها الى زوال.

ان تصانف شباب العراق والسعودية بعد انتهاء لفافهم اثنان الصنوبر رغم اهميته وكمية الشد العصبي غير المعقول فيه.

وسيطل التاريخ يسجل للرياضة وميادنها.. بانها كانت دائما مجمعة (يكسر المدم) وليست مفترقة (يكسر الرام) كالسياسة ورجالها الذين فشلوا في تجميع رجال البلدين على طاولة واحدة.

ولنتذكر جميعا كيف ان زيارة منتخب الولايات المتحدة لكرة الطاولة الى الصين في السبعينات ساهمت في تخفيف الحدة ومن ثم استقبال رئيس الوزراء الصيني شون ان لاي للرئيس الاميركي نيكسون.

ويمكن القول ان لقاء الاس اذاب الجليد القاسي وازال الكثير من الحواجز الاسفلتية واجتاز كثيرا من حقول الانعام المزروعة امام التنام الشباب العربي.. فقد كان اللقاء الخطوة الاولى في مشوار اهيل الصنوبر.. فمن يخطو الثانية ومن بعدها الثالثة... وهكذا!

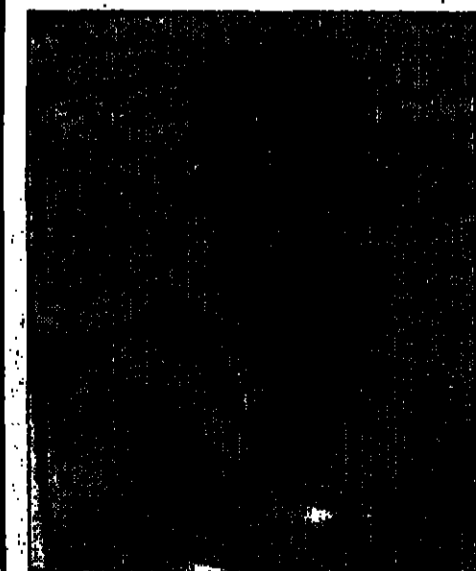
القسم الرياضي

هزيمة لاميركا.. في بيت لحم

فلزت اوكرانيا على الولايات المتحدة ١/ صفر في مباراة ودية لكرة القدم اقيمت بين منتخبيهما. احرز هدف اوكرانيا لاعبا سيرجي بوبوف في الدقيقة ٣٦ من المباراة التي اقيمت مساء السبت بمدينة بيت لحم في ولاية بنسلفانيا امام نحو ٨.٠٠٠ مشاهد.

مناصرة الى عمان

وقع جمال مناصرة لاعب نادي الحسين اريد على كشوفات فريق عُماني من الدرجة الثانية للعب معه الموسم المقبل.. وكان مناصرة قد حصل على تحرر من ناديه مشهورا بمرورته الى صفوف الفريق في حال انتهاء عقده مع الفريق العماني ومن المحتمل ان يفاد مناصرة الى عُمان الاسير القادم للاتحاد بريقه الجديد.



مناصرة

التصفيات الاسيوية لكأس العالم

المحبة انتصرت .. وتعادل ايجابي للعراق والسعودية

لم تنقش دقيقة واحدة حتى كان احمد راضي يسجل اسرع اهداف التصفيات النهائية لقارة اسيا للتلل الى نهائيات كأس العالم، وذلك للعراق يرمي السعودية. لكن التعادل الايجابي الذي الت اليه المباراة التي كانت حديث اوساط الرياضة العربية لانها كانت اول اتصال ليس رياضي فحسب وانما رسمي يتم بين البلدين منذ حرب الخليج.

وقد اعتبرت التعادل في صالاح السعودية التي بات يكفيها الفوز على ايران يوم الخميس القادم لتضع قدمها لأول مرة على نهائيات كأس العالم بعد ان افلت منها ذلك (٤) مرات في السابق.

ولا شك ان الهدف الذي سجله راضي في غفلة من الدفاع السعودي كان كالنار في كادنيرو المدرب السعودي الذي لم يكن الوحيد الذي فسوجي به، بل ان



لعبة الاحتمالات

لا يمكن ان ندرج الاحتمالات العديدة التي ستحدد هوية الصاعدين، لان تلك مرهونة بنتائج مباريات اليوم بين كوريا الجنوبية واليابان وهو اللقاء الاهم الذي سيدد الساعة الثالثة ومن بعده لقاء ايران وكوريا الشمالية الاقل اهمية والذي سيدد بعده مباشرة.

وعلى ضوئهما ستكون لعبة الاحتمالات اكثر وضوحا قبل اقتراب موعد الخميس النهائي الذي سيشهد مواقع الختام الثلاثة في نفس الوقت.

ولكن يمكن القول ان فرصة السعودية بالتأهل كبيرة، حيث يكفيها ان تفوز على ايران بآية نتيجة، حيث ان رصيدها الحالي (٥) نقاط وفوزها يرفعها الى النقاط السبعة الكافية للتأهل.

اما العراق ففرصتها اصعب بكثير، لكن حظيها مرهونة بما ستؤول اليه مباريات اليوم وخاصة مباراة كوريا الجنوبية واليابان.

فيما ان الشبه بينهما اثار الجدل حتى على

قيس .. يغيب

بات في حكم المؤكد ان يغيب سعد قيس نجم العراق عن لقاء فريقه الأخير امام اليابان بعد ان تلقى الاضرار الثاني اس، لكن زميلاته الذين غابوا امس سيمولون مجددا وهم حبيب جعفر وراضي شينشل (١) والذي يعتبر من المراحل الأخيرة لبطولة العالم لهذا النوع من السيارات واقدم على حلبة سوزوكي اليابانية الشهيرة.

سالم .. وليس جاسم

وقد تفوق سينا بطل العالم لعلمي (٩٠) و (٩١) على السائق الفرنسي المخضرم الان بروسست الذي حل ثانيا رغم انه كان اول المتطابقين بعد تصدده تجارب السرعة للسباق التي اقيمت يوم الجمعة الماضي.

هذا ولا يزال بروسست يتصدر قائمة سائقي سيارات الفورميولا (١) بفارق كبير من النقاط عن السائق البريطاني الجديد دامون هيل.

الزمالك اجتاز المنصورة.. واليوم الاسماعيلي يلاقي المصري

وشهد استاد الاسكندرية مفاجأة اخرى حققها فريق الاتحاد بفوزه على المخلة بهدفين مقابل لا شيء.

وفي بورسعيد خطف فريق القناة نقطة غالية من المربع اليورسيدي بعد تعادلهما بهدف لكل منهما في مباراة قوية وشريفة. وسجل جواويلو البرازيلي مهاجم المريخ هدف فريقه في الدقيقة ١٠، بينما سجل فيليب من نصيب المريخ حيث رآه كل من قبله في وقت سابق من المباراة.

ويشاهد اليوم الاثنين مباريات الدور الثاني من بطولة كأس مصر بين الزمالك والاسماعيلي مع المصري باستاد الخاركون بالقاءة نظرا للقوية للوامة من اتحاد الكرة على الاسماعيلي بنقل مباراتين له خارج ارضه لثقت جماهيره.

الى اشرف يوسف على حالة منطقة الجراء فلعبها مباشرة في المرمى ووجدت ايمن منصور في طريقها فغير من اتجاهها برأسه فسكنت الزاوية اليمنى لرمي المنصورة.

وبرأسه ايضا اضاف ايمن الهدف الثاني من كرة عرضية لعبها غفر ناصر من جهة اليمين ولم يكن هناك اي مدافع مشترك في هذه الكرة.

ورفع هذا الفوز رصيد الزمالك الى ثمانية نقاط بينما توقف رصيد المنصورة عند خمس نقاط. وفي استاد حسين الحكم حقق فريق جيهويرة شينل مفاجأة كبرى بفوزه على فريق الاهلي بـ ١-٠ اهداف مقابل هدف واحد وفي نتيجة تلبية للتمنية الاولبي الذي حققه المنتخب ايمن شينل في

اقتراب فريق نادي الزمالك من المنافسة على قمة الدوري العام المصري لكرة القدم للاندية للممتازة بعد ان حصل على نقطتين جديدين في معركته الحامية نحو التتقدم الى احد المراكز الثلاثة الاولى في قائمة الاندية.

وحقق الزمالك فوزا جديدا امس الأحد في مشواره لبطولة الدوري تحت قيادة مديره الفني الجديد محمود الجوهري بعد ان هزم فريق المنصورة بهدفين مقابل لا شيء في مباراتهما التي اقيمت باستاد المقاولون العرب بالقاهرة في اطار مباريات الاسبوع الثامن لبطولة الدوري العام.

سجل الهدفين ايمن منصور نجم هجوم الزمالك في سبع دقائق فقط من بداية المباراة ثم تفرغ هو وزملاؤه في اشاعة الفرض السهلة امام حرمي ايمن بدوي بخارج المنصورة طوال ٨٠ دقيقة.

جاء الهدف الاول في الدقيقة الخامسة من كرة عرضية لعبها ايمانويل من جهة اليسار وجهها بعت نصار في المرمى برأسه ولكنها ارتدت من الدفاع

الرياضة ٢٥

آخر خبر تقدم الجدول الكامل لمباريات الذهاب

دوري الكرة " المضغوط جداً" ... ينطلق يوم (٩) القادم

(١١) مباراة تقام في (٣٨) يوماً .. وتضاربات بين الدوري والكأس.

بصورة نهائية ... تحدد يوم التاسع من تشرين الثاني موعداً لإطلاق الدوري الكروي والذي سيقام على ملعب الحسن الطبيعي والبشراء وبلدية إربد الصناعيين.

وجاء قرار تأجيل الدوري اسبوعاً عن الموعد المسمى في السابق لاتاحة المجال لإنهاء مسابقة كأس الأردن التي ستطلق يوم (١٤) القادم بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين، لكن يبدو أن لجنة المسابقات التي فرغت من اعداد الجدول لم تنجح فيما يبدو في توزيع الفرق الاربعة التي من المحتمل أن تلعب النهائي وهي فرق الرمثا القاسية والفيصلي وسحاب (فالغريب أن جدول الدوري الملن حدد مباراة للقاسية الذي قد يصل النهائي في نفس يوم المباراة وذلك مع الأهلي ضمن الاسبوع الثاني على ملعب البشراء .. كما حدد مباراة لسحاب مع اليرموك في

سينا.. بطل سوزوكي اليابانية



فاز سائق السيارات البرازيلي الشهير ايرتون سينا بسباق الجائزة الكبرى الياباني لسيارات الفورميولا (١) والذي يعتبر من المراحل الأخيرة لبطولة العالم لهذا النوع من السيارات واقدم على حلبة سوزوكي اليابانية الشهيرة.

وقد تفوق سينا بطل العالم لعلمي (٩٠) و (٩١) على السائق الفرنسي المخضرم الان بروسست الذي حل ثانيا رغم انه كان اول المتطابقين بعد تصدده تجارب السرعة للسباق التي اقيمت يوم الجمعة الماضي.

هذا ولا يزال بروسست يتصدر قائمة سائقي سيارات الفورميولا (١) بفارق كبير من النقاط عن السائق البريطاني الجديد دامون هيل.

القادسية يكرم جادالله

وافقت ادارة نادي القادسية على اقامة حفل عشاء على شرف اللاعب المعتزل حسن جاد الله وذلك في مساء يوم ١١/٧ في المجمع الثقافي الرياضي لامة عمان.

حسن جادالله ٣٥ عاماً بدأ حياته مع نادي القادسية عام ١٩٧٤ والتحق بمنتخب الشباب سنة ١٩٧٩، كما ولعب للمنتخبات الوطنية ما بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٢.

وفي موسم ١٩٨٩ أعلن اعتزاله كرة القدم بعد مشوار حافل أعطى فيه الكثير للنادي والمنتخب.

الاسبوع	الفریقان	اليوم التاريخ	الزمن	المكان
الاول	القادسية + اليرموك الفحيص + الاهلي البقة + سحاب الرمثا + الحسين الجزيرة + الوحدات العربي + الفيصلي	الثلاثاء ١١/٩ الأربعاء ١١/١٠ الخميس ١١/١١ الجمعة ١١/١٢ الأربعاء ١١/١٠ الخميس ١١/١١	٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣	البشراء البشراء البشراء الحسن الحسن الحسن
الثاني	القادسية - الاهلي اليرموك + سحاب الفحيص+الحسين البقة + الوحدات الرمثا+ الفيصلي الجزيرة + العربي	الأحد ١١/١٤ الاثنين ١١/١٥ الاثنين ١١/١٥ الأحد ١١/١٤ اجلت الى إشعار آخر الأحد ١١/١٤	٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣	البشراء إربد البشراء الحسن إربد إربد
الثالث	القاسية +سحاب الاهلي + الحسين اليرموك+ الفيصلي الفحيص + الفيصلي البقة+ العربي الرمثا + الجزيرة	الخميس ١١/١٨ الخميس ١١/١٨ الجمعة ١١/١٩ الخميس ١١/١٨ الأربعاء ١١/١٧ مؤجلة الى إشعار آخر	٣ ٣ ٣ ٥ ٣ ٣	البشراء البشراء البشراء الحسن إربد إربد
الرابع	القادسية + الحسين سحاب + الوحدات الاهلي + الفيصلي اليرموك + العربي الفحيص + الجزيرة البقة + الرمثا	الأحد ١١/٢١ الاثنين ١١/٢٢ الأحد ١١/٢١ الأحد ١١/٢١ الاثنين ١١/٢٢ مؤجلة الى إشعار آخر	٣ ٣ ٥ ٣ ٣ ٣	البشراء الحسن الحسن إربد البشراء البشراء
الخامس	القادسية + الوحدات الحسين + الفيصلي سحاب + العربي الاهلي + الجزيرة اليرموك + الرمثا الفحيص+ البقة	الخميس ١١/٢٥ الجمعة ١١/٢٦ الأربعاء ١١/٢٤ الخميس ١١/٢٥ مؤجلة الى إشعار آخر الجمعة ١١/٢٦	٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣	إربد الحسن البشراء البشراء البشراء البشراء
السادس	القاسية + الفيصلي الوحدات + العربي الحسين + الجزيرة سحاب + الرمثا الاهلي + البقة اليرموك + الفحيص	الاثنين ١١/٢٩ الأحد ١١/٢٨ الاثنين ١١/٢٩ مؤجلة الى إشعار آخر الاثنين ١١/٢٩ الأحد ١١/٢٨	٣ ٣ ٥ ٣ ٣ ٣	إربد إربد الحسن إربد البشراء البشراء
السابع	القادسية + العربي الفيصلي + الجزيرة الوحدات + الرمثا الحسين + البقة سحاب + الفحيص الاهلي + اليرموك	الجمعة ١١/٣٠ الخميس ١١/٣٠ الخميس ١١/٣٠ الجمعة ١١/٣٠ الأربعاء ١١/٣٠ الخميس ١١/٣٠	٥ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣	الحسن إربد إربد إربد البشراء البشراء
الثامن	القادسية + الجزيرة العربي + الرمثا الفيصلي + البقة الوحدات + الفحيص الحسين + اليرموك سحاب + الاهلي	الأحد ١١/٥ الاثنين ١١/٦ الاثنين ١١/٦ الاثنين ١١/٦ الاثنين ١١/٦ الأحد ١١/٥	٣ ٣ ٣ ٥ ٣ ٣	البشراء الحسن إربد البشراء الحسن الحسن
التاسع	القادسية + الرمثا الجزيرة + البقة العربي + الفحيص الفحصي + اليرموك الوحدات + الاهلي الحسين + سحاب	الأربعاء ١١/٨ الخميس ١١/٩ الخميس ١١/٩ الجمعة ١١/١٠ الأربعاء ١١/٨ الجمعة ١١/٩	٥ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣	الحسن البشراء إربد إربد البشراء إربد
العاشر	القادسية + البقة الرمثا + الفحصي الجزيرة + اليرموك العربي + الاهلي الفحيص + سحاب الوحدات + الحسين	الأحد ١١/١٢ الأحد ١١/١٢ الاثنين ١١/١٣ الاثنين ١١/١٣ الثلاثاء ١١/١٤ الاثنين ١١/١٣	٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣	البشراء إربد إربد البشراء البشراء الحسن
الحادي عشر	القادسية + الفحصي البقة + اليرموك الرمثا + الاهلي الجزيرة + سحاب العربي + الحسين الفحصي + الوحدات	الأربعاء ١١/١٥ الخميس ١١/١٦ الخميس ١١/١٦ الجمعة ١١/١٧ الخميس ١١/١٦ الجمعة ١١/١٧	٣ ٣ ٣ ٣ ٥ ٣	إربد البشراء إربد البشراء الحسن الحسن

